



Recuperació dels balls
tradicionals de Mataró

MATARÓ DANSA

● L'entitat

L'**Associació Cultural i d'Esbarjo Mestres del Gai Saber** va néixer l'any 2007 amb la voluntat de dur a terme la recuperació del **Ball de Gitanes de Mataró**.

A mitjans de l'estiu del 2009, l'entitat va començar a fer les gestions necessàries per a fer realitat el projecte. Diversos mesos després, els preparatius efectuats van permetre tenir una petita colla de gitanes, que ha anat creixent al llarg del temps fins al moment present.

A finals del 2015, l'entitat va posar en marxa un altre projecte de ciutat: la recuperació de diversos balls tradicionals de Mataró. Tots ells englobats amb el nom "**Mataró Dansa**". L'associació de caràcter cultural es va convertir en esbart l'any 2017, amb la denominació oficial "**Esbart Mataró**" no és fins a l'any 2023 que aquest esbart queda consolidat.

A principis del 2018 l'entitat va continuar creixent i va estrenar La **Mulassa de Mataró**, formant part del bestiar tradicional i de la imatgeria festiva de la ciutat. La Mulassa de Mataró forma part de l'espectacle del Ball de Gitanes de Mataró, que anualment se celebra el dissabte de Carnestoltes. N'encapçala el seguici i substitueix la presència del capità de cavall de la tradició vallesana.

L'any 2019, després d'haver fet tots els projectes anteriors, se'ns va encarregar la continuïtat de la recuperació del **Pubillatge** de la ciutat de Mataró.

Finalment, l'any 2019 es va iniciar el projecte de "**+Folk**" que engloba els balls folk amb la voluntat de poder portar a la ciutat de Mataró balls d'aquest format mensualment. A causa de la pandèmia aquest projecte va quedar pausat, però l'any 2022 es va poder reprendre amb un programa de 9 ballades.

● Mataró Dansa

Mataró Dansa és el segon projecte de l'associació amb l'objectiu de **continuar recuperant els balls tradicionals** de Mataró. Tot i que és un projecte que va començar a tenir forma l'octubre de 2014, en realitat la tasca de recull ja s'havia començat uns cinc anys enrere. Arran d'un concert de l'any 2010 al Teatre Monumental de la cloenda de Mataró com a Ciutat Pubilla de la Sardana es van gravar una sèrie de músiques tradicionals de la ciutat que van ser interpretades per La Principal de Llobregat. Aquesta gravació durant molts anys va estar perduda i en cap moment es va publicar.

Cinc anys més tard, des de l'entitat vàrem **recuperar aquests enregistraments**. Així doncs, el 4 d'octubre de 2015 es va presentar, al mateix Teatre Monumental, el **CD dels balls tradicionals de Mataró**. El CD va arribar conjuntament amb una breu representació de les danses per part d'altres entitats mataronines que ja les ballaven. L'associació en aquest espectacle va tenir un paper molt secundari, ja que en aquell moment no es disposava d'un cos de dansa prou nombrós per a poder portar a terme l'espectacle. Malgrat tot, l'entitat va editar totes les músiques i les va publicar en un CD. En aquest CD es poden trobar totes les peces del repertori del **Ball a Plaça, Balls Vuitcentistes i Balls ocasionals** que engloben Balls de Bastons, Ball de Pedretes i Ball de Pescadors.

L'any 2023, gràcies al **Pla d'impuls a la dansa d'arrel** i en disposar de balladors i balladores de l'esbart, l'entitat va poder portar a terme l'espectacle Mataró Dansa tal com estava plantejat a l'inici del projecte. L'espectacle va tenir una gran rebuda a la ciutat i l'esbart l'ha pogut **girar en diferents ciutats i poblacions del país**.



Recuperació dels balls
tradicionals de Mataró

● L'Espectacle

L'espectacle està format per tres blocs:

El primer bloc està dedicat als **BALLS VUITCENTISTES**. El repertori dels balls vuitcentistes es caracteritza per l'abandonament dels balls col·lectius amb participació popular. Són balls que normalment es ballaven en quadrilles o grups reduïts i s'estructuraven a partir de diferents figures.

Del repertori de l'Orquestra lluro dansem els **llancers** datats a la ciutat de Mataró l'any 1911 i formats per cinc figures i les dues primeres figures dels **rigodons** de Nicolau Guanyabens datats de l'any 1857.

El segon bloc està dedicat al **BALL DE PLAÇA**. El Ball de Plaça és el ball social practicat a Catalunya per les classes populars des de finals de l'edat mitjana fins a mitjan segle XIX. Es caracteritza per la presència d'un amfitrió, el qual decideix qui pot participar-hi.

L'últim bloc és amb la **participació del públic**. Per acabar la ballada, sempre ens agrada convidar al públic a ballar amb nosaltres i acabar tots junts l'espectacle.



● Danses

Primer bloc: BALLS VUITCENTISTES

- **Llancers:**
 - Els calaixos
 - Les línies
 - Els molinets
 - Les visites
 - La cadena
- **Rigodons:**
 - Figura 1
 - Figura 2

Segon bloc: BALL DE PLAÇA

- Contrapàs
- Passeig de dansa
- Farandola
- Espolasa
- Ball pla
- Rotllet
- Bolangera

Tercer bloc: Amb la participació del públic

- Patatuf de Mataró
- Farandola



45 minuts de durada

● Imatges



● Necessitats

- Espai de ball mínim de 10 m x 10 m
- Equip de so amb suficient potència perquè se senti a tot el recinte de la ballada.
- Sistema de reproducció de música amb entrada (AUX - Mini Jack) a concretar abans de l'actuació.
- Micròfon de veu
- Espai per canviar-se amb lavabo
- Aparcament pels cotxes dels dansaires
- Aigua pels dansaires



● Contacte

Correu electrònic: contacte@mestresdelgaisaber.com

Telèfons: Eva 669 297 247 / Pol 689 631 810

Web: www.mestresdelgaisaber.cat

#Somllavor

